

١ _ موكب الرعب.

بزغ القبر بضوئه القضي المادئ ، من خلف مجموعة من الفيوم الداكنة ، في لهنة من لباق شناء بناير ، وسلطت حيوطه التألفة على منطقة أهرامات الجيوة الألهة ، فاصدت أمامها طلال الأمرامات الشاعة الثلالة ، ولحول المكان في ططة إلى توحة فية ، أثارت البشوة في قلب أحد رجلين يرتديان ولما رحيا ، ويسبوان منجاورين على بعد مائني متر من قاعدة الهرم الأكبر ، وضعهم الرجل في فيس :

- يا أنه من مشهد والع 11 إنه بحف الألياب .

مر رميد كفيه ، وقال ق لامالاة ا

إننا الشاهدة عشرة أيام في كل شهر يا (أيمن) ، حينا
 يحين دورنا في السلم تونة الحراسة الليلية المسطقة ...

طُلُّ (أَثِمَنَ) يَتَطَلُّعُ إِنَّ الشَّهِدُ فِي البَّارِ ، وهو يقول :

- إنه بخلب أنى فى كل مؤة ينا (صامى) .

مُ أُردف في لعيام :



زاد (أين) من سرعته ، وهو يقمقم : ب تعم ، الت عق _

التوبا فى خطوات سريعة من بناء صغو ، ينعد نصف كيلومتمر من قاعدة الأهرامات ، وهنت (سامى) وهمو بدخله :

مرحبًا يا رعصام) .. عكنك الانصراف الآن ، صحيح أننا تأخرنا ولكن

بدر عبارته بفتة ، وعقد حاجيد وهو يتأمّل رميته رعصام ، ا الذي وقف يتطبع من نافذة البناء الرجاجية الكبرة أن شرود ، وكأنه لم يسمهما ، أو يشعر بدخولهما ، قماد ر سامي ، يقول أن قلق :

- وعمام) أ. ماذا بك ٢.

ارتجف (عصام) ، والطث إليما في أعر ، وكأنه يستفيق من كابوس مرعب ، وهنف في صوت مختلق :

ــ معلوة يارفاق .. ولكن

عقد (أيمن) حاجيه بدوره ، وغمهم في خيرة : - ماذا بك يا (عصام)؟. إلك تبدو تخطفًا هذا الماء ثم أردف في فتتي : _ يقولون إن هذه المطقة كانت تجلب ألاف السالحين قديمًا _ أنيس كذلك ؟

مط و سامی و خفیه ، رقال :

مد ما وال الماثون بليشون من أجل مشاهدة الكنسان يا صديقي ، ولكن الحكومة وأت بعد ولوال عام ألف وتسعمالة وتسعة وتسعن ، أن المنطقة بالت من الخطورة ، تحبث يبخى منع المحرلة المباشر داخلها ، حفاظًا على ظك الأثار .

تطلع ، أبن ، إلى المرم الأكبر ، السلاى بدا كالصرح الدا في ، وقال :

ے عل نظن أن أيّا زلارل ... مهما بلغت قومها ... مكنها أن السابط مثل هذا الناء ؟

عرا و سامي كفيه ل المبالاة ، وقال =

سالست آدری ، علماء الآثار وحدهم محکم شهر ك

ثم أردف في ضجر ا

ر واعظم أنه بجدر بلت الحموك عزيد من السرعة ، قلاريب أنها مسحد و عضام) و و أشرف) في قعة اللل ، فقد تأخرنا ربع ساعة عن موغد تسلّمنا العوة منهمة ،

_ راین ر ادرف) ؟

أشار ر عصام) بأصابع مرتجفة إلى النافلة الرجاجية ، وبدا صوته شديد الاعتلاف في أذني زميليه ، وهو يضغم :

_ لقد عرج يتفلد ماراياه .. ولم .. ولم يعد .

معن و سابن) ال اوار :

- لريقا: 11 ماذا تعنى ؟ --- كريقا: 11 ماذا تعنى ؟

طهرت الغيرة على وجهد ، وهو يقبل ا

ے قند رأینا 🔐

أوار عينه إلى الناقلة الرجاجية ، وهو ينطق هذه العارة ، ثم تراجع بعدة في لأمر ، وهنف :

ــ يا إلَٰهِي ١١ لِيسَ ثانِيةً .

التدفع و أين ، و ر سامي ، نحو افاقدة الرحاحية الكيرة ، ثم تراجما بدوراما ل ذهول ، وخرجت الكلمات من بين شفتي ر أيمن ، مرقبقة ، وهو يقول :

ب ما مله ال ما مله إلى السعاء ا

الهناك .. عند قاعدة المرم الأكبر تمامًا ، كان هناك موكب فرعوني عبخم ، يتحرك أن بطء وهدوء ، نحو عدد من كهنة قدماء المصريين القدماء ، يمبطون بإناء نحاسي ضخم ، استعرت

فيه الدوان ، وتأجمت ، وتطاير شروها وفيها على تحو مخيف ، وكان هناك خمسة رجال بطنامون الموكب ، ويحسلون تابولا فرعوليا قديمًا ..

خطب (سامی) آل اولر ا

 من أبن أل كل هؤلاء ؟.. لقد كان المكان حاليا مند خيفات فقط.

لَمْ بَلِيَ هَنَافَهُ آذَاتًا صَاغِبَةً وَقَلْدَ كَانَ (أَيْنَ) وَ (عَصِيمَ) يولِيَانَ اهْيَامِهِمَا آثَامَ لِنَمْتُهِدَ الْمُجِيبِ ، وَلَمْ يَرْدَرُ عَصَامَ } عَلَى أَنْ غَمِهُمَ فِي حَصِيةً :

_ ولكن أين (أهراك) ١٢

اوفف الوكب اخيف حول الإناء النحامي ، والنوان المسامي ، والنوان المسرى المسرى المسرى المسرى المسرى المسرى المسرى القديم ، ووكمت على وكبيا أمام الكيمة ، اللين الصفوا المفهم السي قوق وأسها ، ووقعوا أيديه البسرى عالية ، فغمغم (سامى) :

ــ ماذا يقملون ٢

انفصلت أكف الكينة ، وهبطت أفرعهم إلى جوارهم ، ثم عاد كل منهم يرقع قراعيه ويشير بكتيه إلى النوان ، فهنست



اسمت عرب کی تعول ، وهم بطلمون بل اعداد . افی وقفت وصط البوان اللویة هادلة ماکنة ...

الفتاق في بطء وهدوه ، واستفارت تواجه البوان ، تم سارت تحرها في بطء وهدوه ، وصعدت في درجات ساب معدفي معمر إلى حوار الإناء النجاسي ، فيتف و أيمن) في رضه :

- يا إلين !! ماذا ستمعل هده المحمولة ٣

وقحاة . التحست القناة السنوان الأيفسة ، فصرح و سامي) في ذعر :

_ واه ال إما تعجر

ولكن و عضام) صرخ ق رعب ا

ے کلا ، کلا ، الطروا

الدعت عبوبهم في دعول ، وهم يتطلعون إلى القداة ، الني وقفت وسط البران القوية هدادلة ساكمة ، ورفعت وأسها إلى أعلى ، وحركتها في هدوء ، وكأن النوان القويسة ليست ولا شاولا من ماء دال معض ...

کان الشهد مفرقا ، حتی آن ر آیمن ۽ غمضم کی حموت مرتجف =

_ يا آلهن إلى هذا مبتحيل .. مستحيل ..

طلب الداة استحم في بير الدوان في هدوء ، في حين خفص الرجال الحبيمة البابوت الدوعول أرضا ، ووقعوا عطاءه ،

الفقر منه شاب يرتشى يُما رحمًا حديثًا ، وحاول أن يعدّو هاريًا . ولكن الرجال الحدسة أحاطوا به ، وقادوه أن عنف إلى الإناء النحاسى ، وهو يقاومهم في شراسة ، فصرح (عصام) :

_ يا الهي ال إنه ر أشرف ي

هنف و سامی یاف توآن ۲

ـــ ماذا يقطرك به ٢

جاءته الإماية على العبور ، فقد حمل الرجال الحمسة ا أشرف المحرة ، والقوا به وسط البوان ، وعلى المكس ما حدث للفتاة ، اشتعلت البوان في ملابس و أشرفه) ، وتشوى جسده في الم ورعب ، والجميع يتطلعون البد في برود وهدوه ، والمناة تتحرك في سرعة ، وكانها تستمد مساعتها من حسده المدوق .

مرخ و سامی و فی جرد :

- باللهن 11. إنهم عراوله .

ثم النزع نسفدة الأيزري ، وصاح في الفعال :

_ هيا يارفاق .. منوفف هله المقه

اندقع خارج المبنى ، وليعه و أيمن ، حاملًا مستدسه البزوي بدوره ، والطقما يعدلوان لحو موكب المرعب ، في حين ظل و عصام ، مسمرًا مكانه ، منطقًا إلى الشهد الخيف .

استدار المؤكب كله نحو الرجلين ، وطل و أشرف) المسكين يقاوم النبران ، النبي الشعات في حسده ، والفناة تبحرك في مزيد من السرعة والانفعال ، وكالها لكنسب المزيد والمزيد من الجسد المشتعل ، وصرخ (صامي) :

- أسرع باز أيمن) _ أسرع .. المسكين يحرق .

وفيعاًة ... وقع الكهنة أبديهم نحو البوان ، وانعث صرحة ألم قوية في المكان ، ثم اختفى التوكب كله في خطة واحدة ، وعاد المكان خاليا ساكلا ... إلا من ضوه القمر والطلال المعتدة ...

بستر د سامي) و د أين) ف مكانيما ف دهول ورعب ، ومضت خطة من الصمت ، قبل أن يهنف د أيمن) في خوف : - مستحيل .. أهو حلم ٢.. أهو مجرد كابوس بشع ٢.

ماح (مامي) :

ثم عاديواصل عذوه نحو الكان، الذى كان فيه اخوك، وتبعه و أيمن) بعد ططة من التردُد ، ولجأة .. توقفا مرة أخرى ، والسحت هيوسهما في رعب ، ثم أدار (أيمن) وجهه ، ونفيًّا في اشتراز وأثم ، في حين هنف (سامي) في صوت محسق ، يفيض بالحوف :

ـــ با إلَهِي !! ــ الله كان ذلك حقيقيًا .. ها هو ذا جسه ر أشرف) محرقًا متفعَّمًا ..

لم يكن ذهوفسا قد تلاشي بعد ، حيها حملت إليهما الرباح صوت صرعة قوية في المبنى ، المدى غائراه المؤهما ، فصاح (سامى) !

الطالقة يعدّر إن إلى حيث المبنى ، وحمنها وصلا إليه كان يبدو ساكلة ، هادئة ، فهنت و أنجن ، ل صوت مرتعد :

ے مال بالوا و عصام پر آبطنا ؟.. مال ظفروا به ؟ دفع إ سامي پرباب البني ، وقفز داخله ، ثم تراجع لونظم بدر أيمن ي ، وهو بيتف في رضب :

_ يا إلهي النا يا إلهي ا

آزاجه و آلين ۽ بل جلـة ، ولطلُّع بدوره إلى الداخل ، ثم انسمت عباد رغمًا وذخولًا ، وغمهم في دُعر :

ــ ماذا فعلوا به ؟. ماذا فعلوا به ؟

منت طفادن صبت مرعب ، قبل آن يغستن (سامي) عنيه ، ويقول ق ألم :

- لقد لقد حطوه . لقد حواوه إلى مونياء فرعوبا

دارت عبد (این) فی مقلبیما من شدة الدّع ، وهمر بحدّق فی حسد (عصام) المسخش ، الممدد علی أرضية الحجرة ، وكفاه معانفتان أمام صدره ، علی نفس المحو الذی توجد به المومياوات الفرعوبية القديمة ، ثم دارت الحجرة أمام عبيد ، وجاوى قوق مقمد قريب ، وعطى وجهه بكله ، وهو يعمهم في فهول :

ــ يامًا من لِللهِ إلى يامًا من لِللهِ إل

...



ـــ وعيف ـ

ظل ر نور) عالدًا حاجیه لحظه ، وکأنه مستفرق ل تفکیر عمیق ، ثم عادت ملاعمه إلى هودها ، وهو بقول :

- حسماً .. يمكنكما الانصراف الأن ، وستولى الخابرات العلمية الأمر منذ هذه اللحظة .

خادر الخارسان ميني الجرامة بخطوات تقيلة ، في حين النفت و نور) إلى الجندي الرافق له ، وقال في هدوه :

سه الركبي وحدى ، وامنع أى محلوق من الدخول حتى أنهى .
وقع الجندى كفه بالنحية المسكرية ، وانصرف منفيدًا
الأمر ، وعقد (نور) كفيه حلف طهره ، ودارت عيساء ق أرجاء الكان ، ثم عاد يعقد حاجيه ويعيدم !

ـ خلا عجيب

تم سار في خطوات هادانة لمو النافذة الرجاجية الكيوة ، ووقف يتطبع إلى الهرم الأكبر ، وقد بدأ الشروق ، واصطفت السماء بأنوان والعة ، في حين ظهير جزء من قرص الشمس الأحمر في الأفق ، وغمام (نور) يحادث الهرم الشائح :

مد أما ولك تواصل إحاطة نقسك يمويند من العمومي والأمراز ، با رمز أول حضارات الأرص ؟

٢ _ أول الحضارات ..

استمع الرائد (نور) في إصفاء تام ، إلى كل كلمة نطق بها و أين) و (سامني) ، حتى التهما من حديثهما ، وسأد الصمت النام ، ثم قال في هدوء :

_ أهلنا كل ما حدث بالضيط ؟

أجابه و سامي) أن القمال [

ـ دون إقمال أيَّة شاهيل أيها الواتد

سأله و تورى :

ــ مهمة بلغث بساطتها ؟

أجابه و أين بالى حزد لم يفارقه بعد

 لقد نشا لك كل ما حدث ، بأقضل تما لو نقلته ألا تصوير هولوجرافية أيها الرائد.

عقد و نور ۽ حاجيه ، وغمهم في شرود :

سرطيا عربيب

ارتجف صوت (سامی) ، وهو یقول :

ارداد العقاد حاجيه ، وهو كادت نفسه مردقا :

سنادا بعنی کل هذا *. موکب فرعول قدیم .. فضاد تستخیم فی الدوان .. جند محدولة و أخرى محلطة .. مادا بعنی هذا المزیج الشیطانی *

أم جذب مدمدا ، وجنس فوقه أصام النافشة الكيرة ، وشيك أصابع كلبه أمام وجهه ، واستغرق في شكير عسق ، حلى تنع نفرات هادلة على النافشة ، فرقع تبيه إلى مصدرها في جلمة ، وابنسم حيا وقعت عيناه على وجه التركبور (مجمد حجازى) كيو الأطباد الشرعيين في مصر ، فلوح بيده ، وأسرع يستقيد على باب الحجيرة ، ويقوده إلى الداخيل ، وهو يقول ا

ــ كم تسعدق رايتك يا سيدى

ابنسم النكور و حجارى) ، و تناب في قوة ، قبل أن يقول : ب أنا أبت المحدل و إبات يا و نور) ، عل الرغم من أبك بهزى التراعي من قراشي دائمًا ، في أمتع خطات استغراق في الدوم.

ابنسم الدكور و حجازي ، ، وقال وهو يجلس على مقعد قريب :

ب حسايا (فور) .. هات ما لديك هذه الرَّة ..

شرح له (نور) الأمر فی هدوه ، واستمع آلیه الدکتور ر حجازی) فی اهتام وترکیز ، حتی انتهی (نور) ، فتنهمد الدکترر (حجازی) ، وقال ا

آلا آلطی بك آبادا فی قصیة عادیة یا ر نور) ۲
 اهسم (نور) ، وقال :

 لا يمكن أن يحدث هذا يا سيدى ، فالأمور العادية يتولاها رجال الشرطة المدنية عادة .

أوماً الذكور و حجارى ، يرأب موافقا ، وقال :

الم المطاوب على إذا لـ حسيا فهمت ــ أن أقوم بعشر مح الجنين ، وإفادتك بالنيجة

أجابه و نور وفي اهتام ا

ــ بالصبط با مبدى _ إن فكول هي أن ___ قاطعه الدكتور (حجاري) بإشارة من يده ، وقال :

- لا تحرلی بأی شیء ۽ حتي أنتبي من عملي يا ولدي ... فقد تدفعي فكرنك إلى اتحاد خاطئ ، دون أن يشعر أحدنا .

ابعسم (اور) ، وآبال : _ ألت محق يا ميدى .

بیش الدکتور (حجاری) وتحرک نحو بناب الحجرة ، ثم تولف ، واستدار إلى (نور) _

وسأله في اهتام ا

ــ هل طلبت استدعاء فريقتك كله يا ر نوو ، ؟ هر ، نور ، رأسه نفيًا ، وأجاب في هدو، :

لن يتألى ذلك هذه المرة با سيدى .. ف و محسود)
 محسر الآن مؤغرًا عائبًا في الولايات التنجدة الأمريكية ، سيقلم فيه نجلا جديدًا في علم الأشمة ، و و رمزى) يلقني بعض محاصرات الطب النفسي في جامعة و طوكيو) .

سأله الذكور (حجازى) :

ے وعالما عن (سلوی) ؟ ابسے (نور) ، وقال ا

_ سيكون هي فريش كله يا سدى هذه الرَّة .

لم یکد الدکتور و حجازی ، یفتح باب الحجرة ، حتی طالعه وجه و سلوی ، الباسم ، فضحك وهو یقول :

ال حسام إ و نور) .. ها هوذا فريقك كله قد رصل .

استمعت (ستوی) إلى القصة من بين شفتي (نور) ، وهي ترتحف في خوف ، ولم يكد يشيي جني قالت في قلتي ! ـــ هذا أعجب ما اجمت في حياتي كلها يا (نور) .

عقد حاجيه ، وهو يقول :

صعبت خطة ، ثم قالت في جلة :

ـــ ألا تؤمن أبدًا بالطواهر فوق الطبيعة يا و تور يا ؟ ابتـــم ، وأجابيا في هدوه :

 بل أومن بوجودها تمانا يا عزيزل ، ولكنتي أرفض جعلها التفسير الوجيد لكل ما يواجهنا من نحموس ، جني تقشل كل التفسيرات الأعرى .

قالت في امهام ا

من تعلم آله دات يوم في أول القرن العشهين، وأت سيدان موكب الملكة و ماري أنظوانيت و الفرنسية ، النبي أعدمت في القرن النامن عشر ، وأمهما الدممنا في الموكب تمامًا ، حتى أمهما شعرنا بكل ما كانت تشعر به الملكة نفسها! "؟

حقيقة واللهية ، وقد حدث هذا عام ١٩٠١ ، وكانت العادان الحديدين ، إحداثما مديسة الرخ في حاسة لندن ، والدائمة لتصديل في اللغة المرسية ، والواقعة مسحلة تاريعياً

هر و نور) کتید . وأحاب ل هدوه

ال عدد با در مدد بده الممار الكند الاكتبار بالاعدد بادامه من سنسيداس با داست بداخل خبر غيرقة راأو غيطه

> عقدب جاحبها فی جبرة ، وهی نفری ـــ ماذا یشور فی رأست ادن " صحب و نور ع خطه ثم أجاب

خوالدی است. احتیاج الأمامی منطقه الا داب ایا و میتوی و ۳

مع ما را باقب التناعف عدد هده حيدي و هدا العداد حيوا البعد المادي و التعديد الدول الداد الجداعة إلى العديد المادي و التجديد كانوا بالداد المادي الحرار في الماديد الم

سأله (مدري) ل العمال

اسا در افت ادب بایا کرد میا ایسم دخون هده خماعه

ومرداسة خال الهشب ل التيول

ب د ماختاست خیاجه را این بیان می می باو خیخاباست به مخارمی د آگی عام ۲ مناد المبیت خیاد را آم آخایه آل عیق

ے جماد ہے۔ داخانی محمد ہے۔ حملت قیم آخذانیہ آسے العامضہ

. . .

٣ ـــ وارداد العموص

ساسه رفام استعدادید فی مکتب اور ادادره غایرات نمایت عمریه ایا سام نمایده و نشیقی جماحه عمدا دخل اندکور و حمدات این انتکب ایافات بدا لقد انتیت من عمل یا و نوو ای

۱ هی حسد و ستوی و من سدد عمیون . ال حیر ساید و اور و آن اهزام شدید

سدوناد وحدث یا دکو احجای ۲۰ ا حشن دندکو او حجای ای هدوه دفال اسد اطمی نظامتان ولاد این اوستاری دا با کابت فتقایق مع ما بوسیت اید اه بایدایی معد

> عدد بود حرجه ال بني هر با بدن ـــ نظريتي ليست معقّدة يا ميّدي ثم أردف في الفعال

الني فين كل هد في مدعة اعتدب في بها ه

وحكه معني فيه و خرامي الثلاثة ويكي ألا بوع، من الخدع معبري هويوج مني عبد في عناية يحيب حدب مناهيم كان وفي المكان والمدم هرع حارسات عن و سامني ، الرسمة م حداف رميهما عصام ووحيما مخالة حشة محطة

وصار فصول د سلوی ای درونه ای حین طبطم انواز ی ای صبی از وهوا بمدد جاحیه ای قیاد

سد ماذا علي يا ميدي ۲

جانه شکار ا ججاری و ق عموه

بعض دانعم الداخص ندن م المو عليما الله حد و الرقب و عضام باللغل ولقد تصرص الأول لأحدى غيب باحث سنة سندن في ثابه ما التال فقد م خنفه بالدسية بلديها على النها للدياد بصرين فقد الدعب حساوة وم سحب بحد من المحريف الأنفى

هر الدکتور (حجاری) کتاب ، وقال

هد و بعدي دا در کل د محبي لايه هم خيه اختيفه هي جيه عضاء دارا نقال ساب اقله للمفيال غديه احمد بداخه نفسيه المرمان على در حمد كل بو و بداله الجه

د د معاد حرجي نا وهو يعيمها _____ و حلى هد بريد الأم عندعنا و معامد

عم الدكور (حجاري)

طهر نطائع المب على احد الوال الى حان غمامت. 1 ساوى) أي الموات مرأفاف

الله التي يدهنني و الدائع با من الأجواق حص التاه نستجم التاهاب الدائمية إذا إيامة المتياس الدائن

فالمدر برزج إن مدة

جه ای جب الحساد الاصل به الای و فات ساست. روازه بافاطه فی مهادهٔ

ـــ حسحت هن أكثر العساء بقما إيا

سبب دائد دری دی سبب تحیید از دری کی، احداث دائد فی عدید حی دید فیاد سال سیا حداث در از حجید دهواندی داشت است عمیا ۱۱ هذا درکتاح آید بالمیط استانه (مبنوی) فی فعلول ۱

ــــ ماذا تعنی یار بور ج ۳ انتفت إلیا وهو یقول

الله عرب على فيالب على عو بدعو المستقدة و عرب على عام به بدعى عو فيه المستقد على عام به بدعى عو فيه المستقد على عام به داخه حادة الاكم الماد ب في المدينات الوقيلات التي تعلق به

سمی بید استری و دهشه ای حان عنف اندکوار و حجاری و ال اهتام و القمال -

ـــ تعم يا (دور) - هذا هو رحلتا -

9.9.4

ند وبنالا اعتاج (عبارات العليم بي حدثان يها رائد ؟ أجايه (فور) في طفوه غائل ؛

ا سبب النب عامضة الحاج أن تر سانت حول العدالد المعاقلة بالفرم الأكبر بالميكدي

بد الأهياء على دخية الرهب الساب الم العبية فانضلة 15 ماذة العني 1

قتل اور اکل ماحدات عن مناطق اسکتان اظیر خان استاج آل های دفشاه ادها بداخر عیایه اخیل بیپی اور احل قفیده افها بدایان اهل ادبیه و خباهم اسا داد قفد عادات هدد ایناه بر تشتیه

الملحب بدهيم افراد عديل الدائد الدين الوالق الهيام

آنه شماتر عده باسیدی ۲

 حدد دکر امر بادی

 شماتر گفکهٔ البار پافی

 مخب (سنوی) فردهشهٔ

 مشکهٔ البار ۲۰

 مشکهٔ البار ۲۰

ه کک خو دمه خا وقل

الديم المبدى المحمضة فدى العلى في في المامي كهاد فدماه الشاران المول الأساطر الهام كالوال الحجاسة الى التاو

غمغم الذكور و حجارى) في حيرة

اللاطلة والوراح في الطوام

ساختلاره چه ارانهولاندی میکنده ب ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶ - ۱۹۹۶

تبجيح التكور وازفوا والوالي

ا بنای با بندی و از ایا کتاب خدیده و دا ا ادامه بنت و افد خدی از کتاب د بندی ایند ایند است مربعه بنده خوا از چواواسته د کاک می منت فی

وادع طيقة والبيد

شبوعل ، لاحتفاظ بتنافي لقيه وهذه كانب خطوبهم الأول متحكم في شيران

مطُّ شامِّيه قبل أن يستطرد

م ومن موسف با كهنه لدماء التصريبين كانو يختلطونا بكن هذه الأمار الانفسهم حمل يشبيط استطره لكانته على سامات او لقد فالدنها معارفها العراية التي م دومس ال بحهانات الى السيمرة على عطاير فارى تطايمه على الت شعمانا واوراع في عطاير فارى الطاعة على التا

عندم و اور ع ق عناد ــــ لبـــــ أمــــــق هدا

سنيا بدينو الذي ال سجرية اوقال وكاله و يستمع الى تعليق الد

ه کاب هم تحارهم حاصه ال دیابهم ۱۲ موسیه د به وهده بنجال نصب عل التصاحبة بغریب وسط ب با این تحدویا ال وتیه اکانت هده بنجال نفر عبد داعده دم داده التمام عوالی تصرفیم

ام القباق محد عليمد الراب لرحمد ق أوصال الحليم الدا الحد فاعدم الفرم الأكبر الالمرم الوفو

. . .

\$ _ أسرار الهوم الأكبر

ماد حميت بسوت بالدهية ، هند يا نصم الدكتور هي الشريفة حتى هجيب سنوى ـــ الحرم الأكبر مالغة صواعق ؟!

و میر فال بدگور حجای فی بعمان . حد ای عول بادکتور عیر فلا حد مکنه اطرع بیدا بعد

أثم الصبي في كالبث ، وهو يودف

سه ده شدور د جو د جرد دره الا م خد دکو جد د جاجه ده درو در جمید ساد در دری که درک در در در در در مدایده دهر در آمیان

صح اللكور ، وهير ، في حدة

* کل ۱۰۰ در در فی جدیث النکور و یعو) حقاق عدیده موننده

40.00

ب سب الدمن عمل دلك بادكور حجارى هالا قامكيه أكسفورد غطيطه الربه يوكد يا لكانب القديم سنمودى الداخرة الأكد قد ام سينده في عصر علك المصرى الدوريد الى قبل طباقات الداح الفسة

طر بو هامت عاقد مرحیه بناصل مکتور راهی ال هام مدید ای حی کابت معوی کطبه آیه ای دهور وید دکتار حجاری مرمک وهو بتون ماد بید تاعول یادگتر هی ۲

نابعت عند الدكتور الغير ۽ علي عم عيميت ۽ وهنو قارب

ه عبد عطيام موجود بالقفل ل دكته كسعورة .

العددية بني الهرم وكيات الرحية و التي والدها التياويز يباري العيالية اللي الله التياويز يباري العيالية اللي التياويز والتي العيالية الله التياويز التياوز التياويز التياوز ال

ساله بدکتم , حجری ای عمید ب ما الذی اید آن تصل إلیه ۴

ارداد باآن عینی بنکتر رهبر عن هو غیمی وهو کایت فی هدوه

ایستان ای ای استان بیان صاحب فرم الاکار او ما هو می ستان عبه او یاب انتاز که خساند ایستان که دامان ایم استان علیا ایستان ایم استان علیا مقاصیه قارون و قرون

الم أردف في صوت عبيق

ب و بخش المرم الأك كان هذاك من فيين ان يوسد حوال على و من قبل ، سد حصاديه كنها بكيم و نور هذه ده وقبل و هذوه بدوائي ماذا يقودنا هذه و

^{11 17 2} de men de mes - 20 "

ربعی اید ادرکی هی و حدو دفال اید بدود ای به کا کان هدا فام ما دریا دعمل امر بدین دران عدده بند. بال لاحد حس لاب ام اسطرد آن عمل حجیب استرد آن عمل حجیب

. . .

ے زند میں ۔ لا رہب آن میرن

نشفت اسفاری ایده نمی دا و النی عدال ای خوا ایر ایاق بیدند عالده ای منطقه افزاد ادامیا بدکتور از حجازی یاق هدود

جرالت از بن بایسی اللای خفاص این داگرها علید بین از بن جیش الآم بایسیه لاست جاد خواد قابل و نوران آل هایوه

. یا ۱۵ پیرف یا کا بھی یامیدی

صاحب و ساوی پال جای

ويكا ده افض عمار امعا دي ٢

آجایا (اور) به درومی عامد با سیان از کنیه طالب بهینه با به زند او با پسی بواهنه ایند جهد

سالا تشبیب حصد دافات استوی انتیاب داخلی الد هار بعیدان کارهمای الد جلی یا ایو ۲۰ الایان این از از وهای با استاند ال سجای خاندی الله ما علی اعتقال اینانشانی عشکار ای خلال یا عربای

وطحاف عرضا به دماج <mark>ل</mark> دهسه دهار بصفاع (فرامل) مهارته ال قوق ؛

سايا الين الساماطة المبت ٣٠٠٠ ما هذا المبت ٣٠٠٠

استخباعیات بنوی دیدگی احجان ال هون واقر بنشمان ای ساید کدار داهه ای هداریان

خدمه سده ها خواهد ما فننه بي البياجية بي حيان ال ۱۳۰۸ - كيت قداده علياني - د مهايا باه صغير مي التجاني و الشعلي الإيوال في متصفد

m 4 1

٥ _ موت من الماضي

طور بدلف دا که خطه او کاما داهت عقد اما می عی بدر ایا اما فیج ایران بایت به و احده افال این این اما و امالاه الا حداث علی امدیات ایا اسافیسر انتظامیم فوٹ

میاعت دیا یا از هو دا قصد کات ادا اقد کاد اسیاه داشتنی داخه هو انجینه حسینه از حصا اهادیه وهو یقون

ے جے اور علی مسلمان جمعی طادہ الساجیات الساجیعة

ا الکیام الحداد علی الحدید المحدود ال

ه پیدارمین و حدال غیبا انکینه احسانه او انور بیافتار بقدمد خوهها ای خار فنج بدکتر از احجازی و باپ است و عدور به ادفتار میها ادبالا فی بوتر

- به بهی حد برسه الابوسی بالاباح
کال بور فد اصبح علی بعد مدر راحید می الاب،
سخاسی بخیج بدی بوسط بخهای خیسته فاوقت
عقد ساعدید ماه فیسره باشان فی جود و صرامد
حد حسنة النبت اللّمة آلاد خیق بشارمی هیاکیم

دات الدواعات عدد برمال دل المامرس با (اود)

عاص الوران الله في ساعه المعادية بكله الحلم الحال بعدة الما تتصلب بالحيا النصلة ال فلا هذا الأخوا ال تكيمة فيهم الالمال التي ما الماليات

ودان جاد البحياس لكنية ثالث الداخانة المستنب الفلة

عم فجاہ میں نے سیان افاستہ ایک جور افیا حی ایس بلاتھ جان جارہاں انداجھا عدد می ایک و فائد نے مسلمانہ انداز این ادادہ پیشا کا فشند ایک افراکوہا آپ الکلائیہ

وفحال عبد على به فرنه فونه ١٠٠٠ الأرض في بين ال فيراته بدهنه الأراق الدو الدائر أنه ال فيرار محيية الأجمة عناء الشوب السامة أن الإحاق أراأته الدائل حجال الرائين السائل الل السناة والراقب الكنيات الرائد المستهدات الرائدة الرائدة

> وهو يقون ـــــ الركوها - تركوها أو

یجی بیدیان دید اظهار دو کیپ بینیان دادی جیان ای داد ندار اجال از دید اد علیا کیپ نماید ، وغایب ال غیوبة علیقه

F 5 6

عشرات من الكهنة ب*غيطول به ..* معد بناحياً لأف من مشرين مصادرة

عل عام صحیا می شخب ای بایه طریق بخانی حسن حراباتای ای سه اسراشه او مامه حده شیشه کدلغ منها آلسته الآلها

جان او الابداء الكن منه كام عبيين وقدماه كاليما متحاد في الأوفق

فارم وقاوم وقارم .

خدد نصبه را دا دا الما الود الجمع الفيد كه خان ي به التي الكينة بدفعوله ال إلى «القولة

> ا مقط معط حسده استان المسعرة والتيقط من هيونه

سیمت و حدده که احب ایا یاکاندل مراسب بدی ده اسخان حدید شمه اقامان نیسه از فاد اداماد بشخیما ای صغیاد ایا دیگذاشت با جارد احتی ساعت عباد عی اخراد در وقعمیرای دهشه

سايد لهي "

كان بنسطى فى كن يو داله بعنجامه يسبه باعبدته اعروعيه مدادد قدداء عليين القدامى وفي چايته و عاه خاسى مداده و يسبه دالله داد في مداده و الحال الحر داد في و مداد و وسلمه و ورسطه مديد عيدا و مي اللهى خطلال واقعيه على و مواه الكهية طيسه اللهي احاظ بالهاء التحالي في حال والهيه اللهي احاظ بالهاء التحالي في ما وقيل و حوال داميرة الدين بريدواد الإرباء لمسرية القديمة عيف و احداد على بعد بلاله امن ميها وطهورهم إلى و تورادا للى شمو في بعد بلاله امن ميها وطهورهم إلى و تورادا للى شمو في بعد بلاله امن ميها وطهورهم إلى و تورادا للى شمو في بعد بلاله امن ميها وطهورهم إلى و تورادا للى شمو في بعد بلاله امن ميها وطهورهم إلى و تورادا للى شمو في بعد بلاله امن ميها

ــــ ما هذا على السماء ٩

شاهل الدوات و الان جراهات رق حواراة -

الله حمد هدا اهل بالعظام مي بدا بور الا الاساء الى مصادر الدولات ل جركة حادة او عقد حماجية في فساؤل

کانب نامه واسط نظائل مترافضه افراه دیدی ی ساء الدیاء مصریان او خوان خداد فلاده دهید جمحیه ولایت نظویل فرخوده میانده . و احد الصاف سینعی خان برندی یا قدیما او عل صداه بصن نظاح دهای ادلال الزمر القرعوق القدیم



ن پاید فریق بخان - حسے امر پرندی او میران کا خیا او ماما حفرہ علیقہ - بلدج بایا نسبه بنهایا

مصب خطه الل بابین بو ال عادروجه ماوی وق رحل ساده بذکور و حجای افتاعم ال دهینه این کی ۱ و باد برندیات فده نیاب نمجه ۱ آجایه الذکاور (حجازی) فی آلم

الله الدين الدين الدين الدين الله المسلم المياس وهم المينان الدين الدين

ا داد بایدون در ۱۰ ایپیر خوی در در تابیدی در در تو تابیدی در در تابیدی در ت

ے باق پہاروں ؟

است. عصالات این از عفر اوقو عول اسا عیمد بایان بستمری طایه بعاله بالک یا استدی فیات با جان تمساد ، جی طارع علی بعد میز او جد

می فرد انفرین قالانه و برفتو و کانیم نمانسی منحوب می اگفتج و مصلب دفیقه کامنه می نواز فاق آب بتون انور فی خصیله فی خصیله

ر ــــ متى كثبى هذه الجبيلة ٢

وگات کاپی عباسطی سے بیدہ فقد انفصل ۱۹۷۵ وحال فحالہ و نفصی عق ام اسام حرکہ فیال ان سجح فی مفاومین اولی بوالٹ شاہ انتقال ۱۹۷۵ جاوال علی اندگور احجالات اولید یہ نتاز ال جین خاط اوربعد الاخروب دار ساوی اسام حقال فیون عالمی تقون انتقال انتقال ۱۹

أست رحات بسائد يدال فدده الدهدمود واحرال الى الحل احدقد في يستجاد اب عل التحاد عوا الدر استعرفاً الإناه التحالي الصنافع

ا حي خوف سندن فيات معهد في سنداه في حي والمثال نافعا في حي والمثال نافعا في مراع من لاهمية والمحدد حي وصيب سنوى عولها المصافر في حيث بعض بخيمة خيسة فاحرها لاحولات مداد محسكان باعلى بركوع مام يكهنة الدين سنك



رساخت الدولي (عناقان اعدد حملها برخول ۲۰ علیه بیست

اجداع کفهر المی قوق راسها و راهما ینفیم لهاری عایه و سحب و حد ستوی ، و هی ستارید شاخیس ماذکره خارب متعلقه الاهرام فی حان خدم بارز فی دعر

ـــ يا ألهي () . ميالونيا العوات

م بکتا پار عبارته حی کانا جهته احبسه بسیروت بی بیران بسیمرفاق الإدر سمانی او صاحب و ساوی و قد وغت قابل اختداد جمها با خال الایمد بها او بسمت عهد با کورا و جمای و ق دعون او هو بقیمم

> ـــ با زاین آا ـ با آلین آ! ودخمت بـــه بهت ال انفدر محامید فیده

> > 9 9 8

٦ ــ بيران العصب

واستلطار ترواع

ظلام دامس عبيق يحيط بكل شيء لا الد الأجهم الأحيم على إلا مالاق طلام عيف العيف بلا نياية والمادة الراب بنك منها استدامه عدالته المنظار بطاب باك كند المحرة او المساسر عه والسبب عام المناح فيام بني والراحم احتى الله التسود

فتح علیه بانیه فاختنی شده دعادت علیه سمار کل سی د او بخپ کابت هده ده جمعه خری فیس خود وضحها .

یانکن برندی دیب اوی التصری القدیم با تدین را ها فیه احد ادم این کانت برندی با پایا سادیه او عنی بلقمه الجنفی ایم کان بذکتار احیجا بی افاقد برندی او هم پرنیدی خلته

ارث او الله پنتم على سند متعدم و ح**لى ق** الكاب اغير احاج بيارية افي دهول

ماذا حدث ١٧

أهو كانوس يشع ، راوده بعدة ٢

کانت بنیاه طف ل طبی علاد الذی و جمهت فیه الدینه احمده او می الداد کان بندو ای هداد للحظیه اصامهٔ دیاکیا و هادت

تاب مستقرات ال دهنسية و افتاره - حيا بدات عله ألم هن يان سقير الدكار - حجاري او ۱۰ اد - بياض المستكا دراسة ال الم ال وجمعة يقمضم

> ے ماؤا حدث ؟ آبی نحن ؟ رأے و نور یا علی کشد ، وقال

ل خان الاستادات کار می ۱۹۹۹ می الادی الفتاح چه الدارد الاد داده و الفت خواله وعاد بفتح عیبه فی دعی راهه پستخرد از کانو مینفیال و سلوی وسط گیران عقد نور خاخیه وعیمی فی برگر از پاولهی از پافاد فهنده حقیقه سامت عیب الدکتور و حجدری کی رهب و عام فی حیوت فتحق

- 15 Alian --

رفع ادر کله اولمائس کناند مولة ق دوجرة رأسه الم خنائم ق خصب

ـ نمونادکتو حجاری و قلد کان مارآیاه حقیقه د د د

استيمنظ عقال سعينوي اق بنده او تحسرات سأول ما معرب بـ اختلفا المدد افرق الراس دير اداو حُسُ اليه أنها بنسم حيان مداخلة المبيرة الثير الاركز بنب الأصواب با حيات اي كتمات مفهدية اوميات استوى دخيوب بدكتور واحجازي ادافوق

جراما دکاد (پیم کانو پینیان باقده استوی و فی نوند داران از با اصطب میرجد علی هایدد اجتماعت بایجون ال جا د. و کابه پر پند ت کنامی و خوادهها داخل استبارد. ام خناهم آن اوآز

کیف وصادا (ل هدد ۴ اقد اقد اقد فر ال حبره فر السحب عباد و دو بسال ۱ در ال حبره الدی قدیت الومی و حدی أم ۱۳۰۰

ار یم عبارید. و بکان ایر استان بنجیاند. و فهید معربی عبدازلد با فأحایه فی هشواه

ـــ لقد لغده الوشي اليعا يا ميدي

جداق بذکتور ججاری آل جند منوی ای بیست بدرج او اوهای آل موت منجم -

> ـــ هل هل هي ټاير ؟ اُجايه و اور ۽ اِن مدوء

ـــ نعم ياسيدى . كلنا كلير . اطمئن

ا براحد اصابح بدانی الاحداد الی الاحداد الیام الدادی این واقع این از از اینداد الیام الدادی این از واقع الدادی

ا الفد كان كان سامالا الو الكال هنا كيم. ومعيد لاغوال لذم الإدراء ما حجد في لذرا خاليه صحيمة

غيمم (تور) في شرود

استاهد ما درده دا یعنی اوسیده با حدمی الصدی نوعی اواد الداله گذور باشد استونی د

فتحین مندول میپ آزانده سیب ی به دفتال فراسی الرفات حسیات ا صعرت اولا ب بید آن آیتکا (۲۵۱ کر منزی هذا ۲

ا مرح ادب ادا الما طوالعها الأداد وهو وال

لقاد ۱۵ د د المحاکل که بوالتي

نی عرضت کا رخبہ جی اینی فصدت ایاضی می شدة شرع

رأب على كفها في حان ، وقال

الداميني کل ميء يا استوي الاي س<mark>هر ځنگه ادار</mark> د د حري

> م دف ق مرده وعصب بـ عدرًا بدلك

. . .

٧_قلب الهرم

سیم بدکتور هو ی قصه به ای هیاه وهو پیفت دخان غلیونه ل بطار ام نقل نظره بین دیور او اساوی) و بدکتور و حجاری ی او بیهد آس آب بقول

د بالقولة الخد فهيت عمري كنه نظلع لمثل هذا الملاه

همانست ۱ ساوی ع فی طبق

معلی بیا به کی این از مدارس از در به در این از مدارس از در این در این از در این از در این در این از در این از در از در

ے ، الات یا داکھ ارتفار العلی تحال ہے او العاومات علی وجد السرعة

عقد بدکتم رهیر جاجید ولد وگانه بستجرف فی تفکیر خطه ادر ادار برقع عمید ای ادر ادویدون

ما العمل بها أداد الله فتبت عبري كنه ف درسه المراسة المراسة الكوار واقتتاله لقداعة التي تدور حولة والقد المتدين درستي والإماد عاما المادية المراسة ال

عبد بديو حيدي (دميه _ قبت الأص إل

کات بذکری بھی کو بوجہ سے فائن مقطعہ فی الحرم الا وجو جرد کے س جائد محب واسار بوہ فائلہ انظرو ال خطبط الفرہ لا ڈ۔ افل بحبوب دانا محسم بالا لامر مرجمد مہارہ جاجرہ جات ہے الاص ۲

جنسي خصة ۱۱۰۰ جرب جو له بشب قابلاً

یات فی هماه خجود باید بنا باخش سر طرم ۱۳کر وهد ایسا نفشه ایری سیخفت پیرم تمکیه کی ادا کششت خصه اجری از خشخ سامتوند فی قلوجه اع قال و دورای فی هلوء

ـــ هل متعاونتا یادگتور (زهیر) ؟

سد سکت اهم ای حجود سعیده فی عوجه وقال
استهای داشتر ها ولا یه برند
آجایه و تورای فی هدوه
استهکتای فضاف دلک یامیدی
استان دلک یامیدی
استان دلک یامیدی
استان دلک یامیدی
استان دلک یامیدی
خاصه آیا اثرائد

الدال میں بھر فدائف ادامہ الحجواء فدائف فیا ادامہ الحجواء الحجواء الحجواء

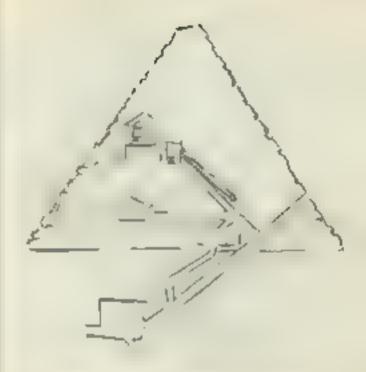
and the

14

و خدو خزیه مجلب با نصب نماو ایم با ند واکتمیاه علی ممکلة اقبار أیجه نصافحها آن قرة ، قرقال و نور)

انوعده بعد باندی دانیدی ۱۰ فلت فرم بدان بیاد بذکر افرانسدیدی بایی وهو بگر ای

المستعبر أب الرائد الل قلب المرم



ناه اختلط مرد یا کی امل نمینی دا جنید د. اکام داخید اجاد داد می

نامت معوی ملاقع نور حاصده و هنو بشود میازاته د وسألته فی خلوق

ا داد بات یا نور ۳ اشد حصیت علی دو است. ا دکتر از رهبر علی بعارت معا او علی استداع خاص بدخوات دره او ستخداد جها اداشت اهبر ا استاد بدو شارگا مهبرگا یی هذا دخلا ؟

ادات قدوه می تدبیعت احمال با استوی احلاق با او او باسمع باواف الهمت بدلا دو اولا با قال اما دا استا لاقور باده ای سدنده المناعی با حالتان الالاحد او الامیدی بایدنده کیاه

ا مست جمعه خری افتال در باکانه خدات سه

الد فوک غامم عمل ا استح فره المحد عداله ا المعران محطه کهاه عمال خطفات الحداث فند ل الاحتیام الایمیدیات فوت در بسیان الداشتان پرنظ کل مدد الأحداث فی رأیت ۱

عزت كعيها في حيرة ، وقالت

المستادي بالبالم الأمراحة عن بالعموص

عدد حاجبه وهو يفون ال حاب حالت ـــ هناك بف بفتله عامضه ا ما راب التي خيران منافه ال دهشة -

الا تفقد عاملية ؟ ماد يمي يه الول ؟ الاستان جف فلكي الدادان ل هدوه الداكي يوسلني ال الدكتار الحجاري الدا فاطلسر الفادراتا بالتابعة أغماله ب

اقات و ساری واق همیت

مط خفیه ، وفال

ید در بیست نقطه گذوده یا استای او که منجر راید در داختم در بهفتنی بعضی نفاخلت جیان اولای بیاد فی فصری

ے ای جمعہ عبد ان امور ۱۰۰۰ انا حدیثت یبدوی کار غیرمگا می عدا اللغز نفسته عثر رأسه درهور یاری .

للالأش يا غريري ا وعب توجع هذا الطالي لما تعد

فها هو ما ددکتر ازهن اینتظارت امام هیسته الآسار اعلایها ۱۹۱۸ م

حسن بدائع وهي ديام طال نفري و منطقه الأهرانات وبداكه دور و سنون خيمة الدوليس حديثم سب بنفته حتى والقب ما أو ما ما منى خواسه وهيف مها حبيع ويوجه دو وحل لقوا ن منى 11مر تصريفه خاص وهم يقي تلحد ن

ب حفظ بد الصرح وسنعط جهيد بدساية المراقاية ، فلا غُير ع لذلك

کر خاص بلت ج کی ہے۔ ان سان انداز کا ان ہموہ سا ہے اخاب جاملہ یا شملی از بدارہ

> ابتسم (بور) ۽ واجاب ـــ نام - إيا كباك

عاد خاتان بنا النب چاره جای اعاض کفید اولان با حسان افاد سب اواد ایش علی دین

الله الم الم المحافظة المستخدمة الم يعمد الوا واقتداد الى هواد الأند السعاد السيادي المحكد سايان في حسدها المي بعد مدادة الداد الأكد المام و المالكيمير التاليب هذا المحكد الدادي الدولي الأمي بعدهم

سديد چين استان سعر بالانفداس افتحت بدکه دارهي اندې بستو اي موجود دکت حلف (نور) د وقال

ے ہد بعرد ن جین مد فحصے دامیدقی و معجد ن مدعرت یادکید جہا بھی ن خجرہ استقی

حدو پنتایان بارجات حجربه اللدعه ف بطاء و فیمت بعد عداله بشکای رهام الاحالة حتی فان اندر

ے علام پختید جہارت یا باکور ۔ اھے ہے ؟

حاله جنوب الدديار الله الساحله الوطو عمل ركة ساعولا بالرغطها أفتار توران

ے داخ قد انتشاختیاں نے ادانہ اوستعلم کل میء عما آریب

عقدار توراع حاجيه آل فجنب ۽ وقال

الله عند الذي من حندات بعضه الد فسمح ن المهم طبيعة جهار كِلْغ ديديته

د بکتا او التصاب الدامات الداما حتى اولست و معوى و بقتة ، وغملمت في تخشه الله إذهى 11 أي جهار هذا ٢

٨_١-الحقيقة..

التعلقات السوى الرواحها أن ابال على وهنها ال الهمال أوهى تنصلُع في حوال أي ملاح الدكتور أرافير التي التلات فجاد بالوحسية والسراسة

د و بور الداد القداب " العل بوصيب إلى الحل " ريب البوران على كفها مطلب ، والدان وهو يتطلح في عليدين الليزاعي القصوب إن امله أل تحصيب

ے بعلے یا عرباری اللہ بوصف ہی حل عدا اللَّمَامِ انفاعی اولکن بعد اوات لاؤات بلاسف

> ختن الدكتو رهير المنحكة عبقة وقال الديموات فتى العدالوات الأراث

ثم أردف في صراحة شرسة

ر و لان سیاصان حت ای خجره استاند و داشت عهاه بریان تعیف او هو بستاند این افتوة و افت استهارت به ساوی الات ای خصب و خاد اس هو شان بایدات با دکم رهی ایان جیره ای علم الدیدبات و الایشالات و عیم خانم دانشی و حرای ایان مان هادد الایدیه الایشان داخت

۾ آردفت کي صوب مرغب

نظلع بيا بو ال دهسة وباللب عبداد يعده بديل مدوف م استدا إلى الدجو الرهم بالل خدة وهما الله فوت مصافر م

ا توجعت استون ای تخلیان ای حی الله بدکتیر وهایر و بعد دستان ای جد این اولان ای جدوب وحثی غیف

ــ نمم أيها الرائد الدكي - انه انا -

. . .

وافتلا هوعهما مامدق استبلاها وقال البواع وهو يضم جسد زوجه الرغف إيه

له لا حصر د ساحد خامره سیمیه جایه كدلك ٢

أحابه الدكتور (زهو) في شراسة

هد صاحبح یا علیری اسامه یا حمیه می لأجوع والله عد العيث غدو للعطاء أل عيد كالم عليد سعيناض خجره بنقل لديد واصحاق مده اللحظة , فعمعم (اور) ·

۔ الت عقری یا دکتور (زهو)

المدو بدين التي المحاجة فصيرة وقال

many and the

فالل وغور عال برود

ـــ خيفرى إحرامي حاير

اكتب دلائه بذكر عو معصب فيفي وهو نفون ل ليوه

ب هار منصب خياه ۾ درند " هل جي ان ريس وأسلك تطلب من أشعة الليرو ٣

والاستنف بتنقوب فتكد كالراءاء



الواودف في صراحة شربية -والألف متراصل وحلما إن اختيرة السلابة

اجسير و نور ع في سحرية ، وقال *

 این بن نیمو یا دکتور رهبر مستظر حمی سیت افتصارات د گر تقضی خلید

رپختی سکتر ہے بگیمہ رحمہ ان جن ستعدد (اور)

لقد كانت خطه بيت للفاية ... و من تحجيب مي م انته بي نقطه بنيعتم في وفيا ... والأ. يورث خصص كنها من أساميها

استیم الدکتو هیر باعلی صنعته با نو نور یو صنل قاتلا

ب المدانية الى ال عصام بد خيب عبد والقداع با بالعدان الهاد الى المحالة بد خيب عبد والقداع با بالعدان الهاد والقداع با بالعدان الهاد والقداء وبأن المحاد المحاد اللهاد والمحاد الهاد كان حماد المحاد الهاد وبأن عصام العبد الذي يعرفونه الى حد أخوادك المحاد اللهاد المحاد ا

صنب بزر حته فقان بذکور هو ای جدد ــــ واصل جدیتک آیا الزائد

فال الق الرفار يوصل فياطه عوا خجره السفية بالقدارفف برجل لدى يتجاز سحميله اعضام مطاه بالأس والوسن الرابوعية الحين حالم الوسجية بتيية اخدوصها بدا بعرض للبرجي باستحداه للا كوفي فالمام فلله تحسيبه المحملين الخاسين بطبيان لهيمة يد هد د موک لاعوب لديد عند سفح هرم ان جد او مکي هده لأحييه لانشويها هاوجرف بسبقا أأرجيها بعاهم بيس مارييجل تحصيه البرق المقاول اهتف لأجو بدي للجال للحقيلة المصاه الدهب الأحريل الله ماقت الصناد الرجاة كالبت بسالة بأأ يستنج هما بالتحقق من دامل فقم حد قول الأحر فقليه المنقمة والله كال من شبخن با يرک لاطاد رفيقهما اجيم لقي به في بيران في واحدة من خدم عديوجر فيه التديية ... وعبدما اقتريا من لك وفقد سي هول في في لودل كله ولهب جه برك څېله يې ويېميوه مينه کې وخي بيرجين دراما رياد كالرجيب أأد لكيم وعنجوهم الترصة

سفر من ی توی فتور کسفیم سخته عسر دنت

دحوا ديف فيرجه والداخ يتعد عن السي الأحبية حه عصام خنطه دهجد کنت جانب بخر

وباث الموقف كله شديد الغموس

به جنوب باکتور رقع المدید بننف اهم بهای ہے رماقہ تفعل کل شقہ ۴ الصبيرة نور) في سخرية ، وقال

المنافئ الأرساد المستدار للرهد المهم الراطمانية هما روند بالاحر حريات هييه فيحدد وتحديا حم تشطرو في بالله المحدام عالم ال قد بقود في المسيود الى حادث الماسات الماسات بلای فشنش ایاد اسه بعضایت علامه خون کرد . این بیت بالدب يا ذكتور (رهير)

ساله الذكور و زهور وال اههام ـــ والسبب الناق ١٢ -أساية و بور ع هي الغور

A see that the product with the contract of جامد حيد خيد خاص ال عمدة لمو خاصل ما تم نعد الشاء في بنيد حراكي بدوسية ، جي

_ مدا لا يفشر كل شيء أسرع و دور) يقول

ب ب ب شات شفه حري پا دگو ايمر ۽ فقد ها الله الحال المتكريل ل المياه كهند إلحال الدماء عصريها والانبيان بالكاباء الدارة في ذلك الدا الانتاب موقف مسرحيا حديد عاده بعده بقلدو لوعي ويايدون ن بنيارة والمد كاست هذه معطه بدات عيان حد افلو أيهم يوندون فساما کا ، هدند و یکن هد نصب ایکان می شهل شيء بعيش ماء مر وقد الاغي الأسهام الأماي م ختند و حقیم کات متبد عل بلات جا، بعد ت د کد می وجود ما جنفیت سا علمه سید کمان سار د وها سيدد خد ا نفايي وستصبال كاردا دعيته سية مراه حدد هده اليبكية الرائية الراهادة السعادة الرائب الرائب طه ر محد تدین جی باسعدہ جے اور مدی کت حنى د منته جهاد حراسه داند ته درنتهم غبغم الدكتور زارهوا والراقاحرا

الله فقد كانت خُطة مطَّيَّة -

١-دايه و نور) أي صيق

مد نیز خدف بداهد فهامند فاحق فره لاکم و برساید استخدام جهارای باقضی طاقته استام انتاج و نقام رجال اطرابیلا

و بہتر کی هده للحظہ بی اختجرہ ہے، یہ بی فیبنت کلک ج جباعی اوری بی بو و بندی کی ضوبہ خب جان بمیبات ملاقح جیء و بامهیز جهار بنینظ خر ال بنتصف جمحہ بابر و بطبع نہیں رجال اختسہ فی عدد و ال جان بابقی بذکو بھیر بنجسس جها ال جران عمد فیل آل بنظیا ہی بور ویسانہ فی محد آؤرب إلی الجنوں

حسن بها داند ا القدام مصادي کار ميء او الکامت ام تعرف بعد 164 فعلت کال ذلك 9

> غدهم را توران في صراحة ب إنه غرص دقء ولا خلك

بالقب على الهي مراجب الآل الله بالرافق المعام كله المائد لها الرافة المائد الى مراكز المحروم العام الى حوب

وأردف وجبيعه كله يرتمد

المراس بالمراجي عباها الدوابيان

. . .



٩ _ الحصارة السابعة

جب بدهنت دی جهی به استان استان (اور) آن خبرهٔ

داد بعی بکتیم بدم سایج د دکت هیر ۲ مصر بدلتو هی میجه جیسه جانیه اد بغیبان و توراع باطقه و قال آن انفغال شفیک

هو بعدی در دو قد به دارات به قدی ؟ هن عدیر داد بعدی عددی مدده باد داده د قدی بی بادات کد دار مدهده شوی هفت سای عدر قیم د قدیلی بدراد داده داده داده داده

هر علم الداخر حيد دفيتماه بشارين حياة حبيع " اهل اسما من كهوف البلق التاز عار تعيده فيها على سام الحال وساء فيها على الداخل في الداخل العالي على الماخل في الداخل في

ا غیمیا و بوراع فی اهیام اساحل لدیک آنت تقسیر تدلک ؟ اصاح و رفواع فی حدود

وغوران وهو پردائب

ا راد المحمد ميل علي عليان المحال المالية في المالية المالية المالية المالية في المالية ف

و فه پر د سافه ساسه این جداد اسلامی فید از با این بیاب فید سب حدد به خری ایند کل میران عقیا با دینما به ایم این بدار کراد با آنیا د فدد الاین الدمنیه این چیزد حسم اسد دلمالزة مثل این الطبقة

[&]quot; حصله وظب

طلق فسجكه اجرى محبوطة الفين أقد يستطرها

الد هن تعليد بعد العدّان الرقيم السامة ال عالما هدام السعوات السام - والأحلى سام - والأسارع سامة البام والعدات العلياء سام - وعرف وعرفه - هن تعليد بالدام أجاره والزراج في جلة

ا به معرض دینی المود این به افغا استخابه عمایی افد خلاق المالم فی سیملا آیام

انان بدین رمیز جیحکه حری دقال است دلا باقی اگا بعید غیر ی با افعال اساسی د حدی رد بنایمه دمر فعا کاب هاك حصاد تقدس دقم است قبیا بسیواب سب دالا بی سب و دام الاسال سنه دفیق حدد رد تعدس برقیق هسه حار تقدس دفیم است دهکد دو بیت برقت عیداد و هر یقول و

محداره السادمة من بالله ب التي بهمنا هي مداره بي افامت هد غرم وأودعته كل در قديها من علوم وأمران

حف ر نزر) ل حلق

بد جاجي بور ينظمان على عو يوجي باهيامه عابقون بدكتور رهير ال جين واجبان هذا الآخور خدائسته و لكنياب بندأق مرابع سفتية افائلا

 ضد در اهراد الآكار ا صبحوه بكار ما بديهم من بدوم مصادم او نديه متحصرات بكون درست من باق بعدهم ودامالا على تقدمهم وعليمهم القداما ان اهراد الآكار عظيم بدال حصاب سابعه الآن ديومان بعد إن دايادست الله هم عندما أقلمود

عمد در مدوی ده در بیاد عقبه هی س کرد در اصعد می غیرات عاملیه داشت خاب افتاه در ولکی هدا لا بیدو مصاولات به آند حیالا ای

> آجایا و اور پاق هموه ــــ دخين ۱ د مصرلا تمانه باعریزی انطعت زلید ، وهنشت فی دهول

> > ے ماڈر ٹاول پان اور ہ ؟ دمانی بردر بحک کا بعدا

يعسررون

اجاچا ۽ رهر پشڪ عل يدها

اللاستيكية والعبلات والتسيح وبالعن كتب مرد فيات التعب الاعبرات والأحياد والعلب اللاصالة إلى مقتاح علان بالتعدد واحمه كل مد العمر السنطنية " او عنقد ال هذاء فعدد الداد خصارة الساعد عاما

هتف الذكور (رفور)

ساهدا صحيح

د بند این جهار سیب فی سطیف جمحری و قال اید و خیادی هدا سطیق این بخشونه او سلخطی علی عظیم بعد ف د غلود خشتود استانته او سطیح فری فته علی وجه الأرض

عدد بور حاجیه وهو بندید فی مرامه

الدید بنجدت بقیمه حمد " من بعی دو عی "

الدید بنکو رشن ای توجی خمینه وقال فی فوه

الدید بنگیم بعد با فی " ایا و قال هوی حمی بمنخه

الدیکة افار

4 4 5

وها خليفة واقبيه

ق هد عکان غدود ۳ مخصدع حدراب وننسقی ورغا چاوی کل شیء فوق ردومتا

ساد الوجوم خطه ادر غيمي بدكتور و رهور اف خناه الدر مينجمل القرم الدهبات و مناوى)

 لأعكب خرد بدلك فابديدية مستخدمة الوي من لفايل

حب تصنعب طویلاً قس آب نعود اندکور رهور ری انفیخیة فی هناد آشک :

ــــ منأحدمل الخاطرة

وحرد حو خهار ال حدة - لأان غنارة و نوو او اوقعته حينًا قال هذا الأعرر ال برود

، جاس قال می ساجیح بدلگ ۲

سمد صححه ساخرة ق مین ادکنیو، افوان واقدامات اداری و وقد نفول ق یکم

ے وجاد مجھنے یا طمن کیا بنظل 🐣

خاه خواب عل فينه لكنه ساخته الوجهها والوران في قب بذكتم ارهم الروم نفين ال عصب مييب خطه من نصب برد و الدوى الجدفان في وجود الرجال الأسب الرجال بوا في فيراحة شديدة الله إذا فيملكه الدوا جمعه الركتكية استه اوعاد خطف الدكتور (زفير)

الله واستعمول إن احم طورية أنها لم لمد الحر طورية عكم المال الالع المسيد عمد المواطورية الله عوا حصيات على الكيسولة

و بن الرحال حسب الصحركو هو خود و بداو يعدونه تعمل الهمات اللات الله حوف المال مصبحاهم الجهار حقّا ؟

امند به بدئو ها ال سحیه وال ا بانظام بها کنده بهومینا ی (قداعواله ارتجاب صوبها دوهی فقول

الأعمم بالبحل التعله فدة لديدية الحي لعنق

* # *

العبلي برحال احتله حصة الساء مسادرة الرزا

یداخیه و جبهه پای فدمی بو فاها کی عصب داریدب عصبها با خان بشته ر خبیا خاند والقطاره علی و فورای و (اصلوی)

استدن در دادن رکال بدخیه قبیه و فاقد و خاط بقتمته فی معدد کافی ، وهو چنف

ا اخهاز باد ساری به دقری اجهار

الداهب البنون الداخل الداخلة للسها الله المحلة للسها الله المسلولة المسلولة المسلولة المحلة المحلة

و بازی پر بد به حی جاید جا برخان عبیه بد عه و بخیله جایی فرد این استان است کاب بشش ای خیل ایران با در این خاص بایی جاید استان بد جنه وجدیها این اختلف فی عنمی و قسوه

فرمت الندي في سراسه او الدا به العاسو في واحليم الداخان الأنفه يويران عليه باللكمات في فيلوه الصراحات

التحقیدی اور اساحقیدیل جیگا ادموجیدهمیهای هونا واثب جها نظاهی اساق دیج جفته ادامیم رف آی فیود منتول

یولاب برخان بقید احتی مولا احتیار اوقام شاکسور فیا با فیا عل قدیله او فیاح ان دعر او هو خاول منع الدم التدأوی من آنفه

ـــ ماذا فعلت أيَّها الصَّحة ٢

د ما جای جیدا قراحات ال جان هنات نور الدی حامد به احداق قیق وقیدو حرکه باد الدا بات باز حکم نماه اید باغد هیوا خامید امیر ابداد و هو یتممتن جهاره فی اهیام ایم صاح فی عطب ا

📖 केंद्र केंद्र नदंश करेतु वर्ष

اد ای میه ی حد باخی ادامه ای عصیه با این اختیاب معیاده می سیدگا، الاخیاطیه ۲

١١ _ حصارة الحوف

منتنی بر و منوی وای رکی جحرة عقیدین برفتان انرجال خبسه و بدکتر هیر وهیم بهمکون آل مبلاح خها والدیب د منوی ال حوف بید المادا یقطون کل هده یا و نور و ۱۹ آجاییا آل هدوه

ـــ البحث عن تقود يا عريزل - حقيم النسرية منذ الأول قالت في توأثر

نا بیکره هم فقیل ندیج پر اصوی ما**له ل** دهشته

> ــــ ماذا تعی ؟ أجانيا ق هشوء

ــــ عنی به بار خفقت نظریتان. و بیارات اخترااه تند**ف**

ب دیاد خافکت کا این خاخه استولت فحست لیستمول خاخی معلوب دیدن دره سیبکون نصف ناخهٔ علی الآکار

ام منا این کلومه من الاشتادات او التی ایت البدواف کی رکن خامرد احمال او سرعبو الإصلاح اطهای

رنتناع کی اور اور استیاد اور استیان و هم یعرب اسا اب کهما ختی باشاهد استیاب باشیمان ام برقت عیناه آن جدل با وهو پسطرد

ع بدفيد جهد خد النولة بدفيه حيدة

6 0 0

السنم في ملاغم أو لتي بدل جهد مصاعف لإحمالها وسأله ل حمي التي

> بـــ ماذا بك يا و نور ع ؟. - ماذا يؤلك ؟ أحابيا في مركع من الهمس والألم

التحليب بالغربان الصداكدات خلص من هيره القيوم

راهب عيبيا به وحدف ال ذهبة بي علامات الأم

كالاحبوي يرنمع وهي اليتف ف همة ا سىز تور) خل تعنى ك أجانيا هاسئا

ــــ نميريا عريزل - مازال هناك أمل

أأنسى بذكبوا أهير يامل أصالاح جهدا وأعتقال يرالب يرجرن خميسة الحطير مستونة الراموضيعة الأري في عثاله الى ندار بيجمه الي الأمان الوا

نے اللہ اس کیا ہے کے المعن والفصلہ اليس كدلك ٢

سالته ال حيرة

للدية للكراب يور الماد يكون وطلواه

خیما فسعے ما فناہیاتی ہو علی کیساء وحاد لعام دمه کا ککر ال بعدد به امام عبره عبره خف خبیده و بعد صوب و هی بت

الاسجد بالشجد بالما فاعلاه وجدها باعيي واغدات بدمراخ من شايدا أوهي بالتعالم

> ت کر منظر باشتان ہے تہ ہے اور سوی یہ ہو ماذا سطمل أو كلينا حبقبا هنا ٢ قاوم خواطله لدوجو يشتمير ه

ستايس ل خار الصد - ﴿ حجيبه هود ۽ ود بارد وأخيب بدنوع خداها مي ليني الملوى الراضعت ال حين واصل و نور چې مغيطيا

لو الدخول ود كالدخاط في مهميها القدممي هذ قد ہو تنی ججہ بارہ جد ۔ ۱ قدہ جارہ لد ۔ جے ہ جديدة اخضاة فجين خالب درعه فياريجان لله مار ولا جب لأسي السار مال فدة حفاة قابشه نکب (ساوی) ، والی تاسم

ب سنگل به این این اختیاض بعین شی د مستوريكي مناب على حي

سا کانه م بسمعها او هو نو عیل ۱۳۵۹ ق سرود اسا خیان بصطر شرد ری اینانا عمل بیعصها او تکی هما ایکون حبیاً

قىل الدىيىا قىرىدا مىيدا ھىچى داخىي ھى قى سىجىيە. دامىلە بىلغىل خىچەر يا اېتكالال

ام آمد ای برخال خسم اندین دحدو پشوب جهرة مستدارة عل آذامیم ، و تابع

الإيلام بالسبه بلادال ويستمر ها بين جها بسمعي ل الإيلام بالسبه بلادال ويستمر ها بين جها بسمعي ل الادن اند حليه وكد جهار لابران ويعجد بتدمن بدلك عن الوقول، باد بدة حريل ويفسح منها و لابد الدادك العسامة منجية ، وهو يقول

و بعد دلال بعد سان خوال و هد هو بط بال بالطلال وفي هدوه الحاج من حب سولة حيالا المسدارين سيسا عوادية إراسا ال داخان اختساد ليا؟ الفتية أو جاءة كو القوة يا سادة

وينسة رز ببيطة ابدأ اجهار عمله

. . .

نجت نکان فی فید مع عبل اخهار وسعر نو. و سدی ، بضن رهیت فی دایت وبالام رهیته تهاجیم عقلیما ، وضرحت (ساوی) آل آلم

ے ان آصل یا و نور ن ام آصل

ماح ل قرة

ـــ ولا أنا يا ﴿ سارى ﴾

والحاد رائه و سنوى المام واقاما على قدمه او حيل ابها الا فابعا قد استعالات او به بدا كعملاق او هو يتفص على الرجال الحمسة

کان بی ما فیده عوان قد خوا جها و کنه فی فیه فاتمی به ایب بادلست فی حمال ندن اید ددیات النبی کادات برای بعضال استوی ایم بدقیع خوا هر با کیمه نخمه فیایه ایم بعظ باشامی اهوا می سیاده فی مرکه اسیقه سیعه و فیاریه خوا در حمال خیسته الدینی سهره مدیدیایی ندر یه آل با حهد باشد از بطقیات دفتات البر الفاد الدیاده فی حجد الدام باشقی

شفر ایدر اکیته در ایدر اختاق در امه مستری ۱۰ خو بعد اساله اتمی او دران باشت عنی بعدد مصنب و حد این ایدا اداعت مسامان افتاد اکثر برحال اختمام او این

۲ و ـــ الدمياء

د یا میه (سرعه ی تصد تصوب و رخفی فله چیچ ی هی وهو پصوب آخد میتدیاب الفق اختیادی بن میوی فعفد جاجیه ولا آل ق غضیه

سدانا المستنديا منده او الحدد من بالديها الا فستامون الله الفرم إلى مقبولة لك أبينة الوقف

فال روس ل خراسة

سدار بقد لدى ما أحسره أب الرائد

د او الإهاد مساسلة الله الان السرامة في الجهار وقال إلى صراطة

_ لديك هذا أيها الحقير .

سحب پاخه اهی اوغا ای شحه فرب ای ادوسی ساخا از سفهم یه اندا ایا داده عظیم قوه عرفها شد عدید و حصر د عام کامان اهان تفهیم داد انعلی جدهم پول ۱ سفاه بدفع عددهم نف فلغو فرمنطف حیته ۱۱ جر بسفط علی کلله اوقد حفظت عیاد ۱۱ هو بخاص سه شد متدفق می شب اجر ۱۱ عقم او بدفع ایا ب برنتین با خاند ایا دیاد تا حیافت شعه امیر الله ما دد

بد الأمر كخاوس سنم و حديد اسود محمل و جدا الو في سرعه محاولا على ما المداعد عدادة و دكه سم با دم مسرحه في خلته الهابان من حسد خلاما حدي فحدد با الى مبعد الحاص المداعد المداعد و التحديم ما بعلى من قوله في في مدافر يستقد المحمد الحديد الا مرايدور حيال بقاسه ويعمل حداجه تحلقه قبال با يسقط عبا ويراهي المداهية ويدا الا دادة له لكه

د در الدين عام جيني الدار و المعني دان داريا حدران الخيخرة الحيجرية حداد العداد عدم بنا عدد الحيداد العراد الحراد الحراد الحراد الحراد الحراد الحراد الحراد المحدد المالية على راس واحتلام مباشرة أبيا الواللا

8.0

دلات؟ ابنه في عصر نظول فيه نعلم اونواب عجب ل استجراع هذه الكيسولا السعساح عصوارجان لعصر

فال و اور ۽ ان جزم

واکر دیکتاباری عرفهما د خ
 مناح (زهور) فی فعیب

— داخ هدد بخنیاب سیفه پ برند است عفری وبطیم حتل فیسه القاره الانظماح این تعلیای ۱۰ این البیطرفاع

مناح ۽ ترن ۽ آل سال

صرح (وهو) أن جود

له خاله عبي " حل برقص القبه " أحابه و تورز) في بروة

 نی دمی شخک و سیعره نماخته حص وحد اخیر انداده بعضات و صرح مد إذاه فسطافع زوجتك اكلمن وانطلقت أشعة الليور الفائلة

* 5 9

الحقب د ستوی بی دنطاعت فی رضید بی وجه دیدکتور هم الدی کشتی فحاه بشخوب نوب و خاصطبه خیاد فی عب او بدفعت بدیاد می تقبی قبق دید افتل آن چوی (فی جوازها قبیلا

د ب خیب ل فاع ی دیا در میرجمت بسرهای سیده عدد خات فی برخه مدهنه دیان فوقه بسیدیه خالی بی جیه ای در رهی از طققه بالا بردد غمضیت فی دهول

ـــردري اشد الد...

مقطب بدد میسکه باشدان ط_{ران}ی بی خوره و حقص عینه با وهو یقول فی فیوت و اهی

مل عرفت ما كنت أعيديا (منوى) ٢ عل فهمت ٢٠٠٠ مل العلم ١٠٠٠ الأكُرث حديث عن اضطرار الإلسان اللجوء إلى العلم على الرغم من كراهيته له ، فعماست ...

- تعمر باز تور) .. الله الهدت .

ثم لاحظت استرحاء حسده ، وشحوب وجهه ، الصاحت وهي تعاول المخلص من قيودها :

- (ارو) .. ماذا أصابك ؟.. ماذا يك ؟

وعندما لم تتلل جوانا ، ودُدات جدوان الحمرة المغلية مرحها ، التي تادى باحد في لوهة ورعب ، قبل أن تفقد وعيها غاله ...

N & 3.

شعرت (ساوی) بجسدها خفیقا هانشا ، وسط فراغ لا باق ، وشعرت براحة شدیدة ، وهی نسبح عدیمة الورن ، وحوفا قضاء بلا لون ، نند این مالا نهایة

و فجاة .. ظهر و نزو ، من نقطة في العدم ، وأحد يسبح تحوها في صعوبة ..

حاولت أن اينف باجم ، ولكن لسانها بدا تبيلا ، عاجرًا عن النطق

حاولت أن تمد قراعها نحوه ، ولكما كشفت أنها ما توال مقادة _

بکت بدموع ساخة ملتية ، وهي تطلّع إلى (مور) ، الذي يبذل جهذا خارقًا لتوصول إليها ..

الحركات شلناها باجة ، دون أن يصفر من بنيما أدنى صوت ..

والترب (تور) _

اقبرت في صعوبة وألم ، كمن يسبح عكس النياز ، أو مل بقاوع شاراً لا متدلَّقا ...

وأخرك وصل إلية

تُعَسَّن وحهها في حاله ، ومسح دنوعها في وأله ، ثم أخل يحل قودها ..

تحرّوت، وأصبحت طلبلة، فرفعت كفيها إلى وجمه و نور ع، الذي تأتي بالتسامة تشفّ عن الراحة والسعادة __ فرنكد تمس وجهه بكفيها ، حتى سالت الدماء من متمس أصابعها ..

الراجعت في لأعمر ، ورأاته يتخذ عها ، ووجهيمه يحتل ماللماء ...

١٣ _ الخسام ..

رب الدكتور و حجارى) على كتف و سلوى) في حياد ، وقال وهو يتضع إلى (ترو) ، الذي وقد في حجرة العنابية المركزة ، في مستشفى المعادى المسكري :

_ سينج ياشي .. لقد أكد الحسيع ذلك

المنفيت بن وسط دبوعها ::

... الله بدل جهدًا حارفًا ليحلُّ و قال يا دكتور و حجارى » . و لولا هذا ما كما أحدنا أبدًا .

هر راست في ميرة ، وقال :

ــ الست أدرى كيف فعل ذائك بالبيني ال القد نوف كمية كيوة من تداله ، ومن العجيب أن يخلط بوعيه ، ويوصف إليك ، وينجح أيضًا في حلّ والقلت .

الماست ل حالاً :

مكارور ودانها عال العالاية وتحلى المسعول. ساد الصمت ينهما خطة ، ثم سأها الدكتور (حجازى) لى اههام : حاولت أن تصرخ ... أن تلحق به ..

وقمعاًة .. صرحت باسمه ، وتردُّد صوبيا في قوَّة ... واستيقظت ...

تطلّمت إلى جدوان الحجرة السفلية في ذهول ، ثم هبطت عيناهما إلى أسفىل ، واتسعما في دُعمر ، حيها وأت و نور) مسئلتها إلى جوارها ، والدهاء للوث وجهه من شرح عقه ..

مدُّت يدها في سرعة تبسح الدماء ، وعظت :

ــ واللهن الدوارد -

تشهت فبعالة إلى أنها أمروت من فيودها ، فبحدقت في وجد و نور) بلاهول ، ثم ففوت واقفة على قدميها ، والعنقف تعدو صاهدة الممر إلى حارج الهرم ، وهي اينف في لوعة ا ب ساعده با إنهي الـ ساهدة با بارت ،

...

۔ ولکنات لہ تحریبا بعد .. ما اندی کان (زهو) ینوی فعله فی قلب انفرم .

الحدرت دموع (سلوی) في صمت ، وهي تنطلع إلى (نور) ، غير رجاج حجرة الحاية الركرة ، وتذكرت حديثه حول القوة والسيطرة ، فخفضت عبيها وهي تقول :

_ ر نور ، وحده تبلت الحق في ذلك باميدى

هف الدكتور (حيماري) لي دهشة :

سا ولكننا ينغي أن نطع _ أليس كذلك ٢ الصمت إن حزف وقالت (

ـــ فَنْ بدرى ياسَلِدى ؟.. وَعَا .. وَيَعَا لاَ ـــ سَلُفًا لَل خَيْرَة

ے ماڈا تعین ؟

صمت خطة ، قبل أن تقول

ورفعت عنبها ، وهي تردف في عبوت مرتجف ا

_ تحريشا مع تملكة البار .

...

الحت بحمد الله إ

errapide di

مهلكة الغار

- ما سر موكب الرعب العرعول ، الذي طهر
 فجأة بحد سفح المرم الأكر *
- لماذا يحسل الهرم الأكر كل هذه الآلهدر على مر الصصور ؟
- أينجح و نور) وقريقه في حق علم الألفاز ، أم
 تبطعهم تفكة النار ؟
- إقرة الفاصيل التوظ .. واشترك مع (تور) في
 مل اللمنو .

العدد القادم: الأرض الثانية

وما يضافل بولان ا أمريكيا أمن سافر الفول العربيســـة والمائم

الرائدة العربية العدوثة العربية العربية العدود الدوائدية العدود العدود العدود

21

الهال فناروق